

Images & Mémoires



Photo : Claude Dityvon - Chantier. Bibliothèque Nationale de France, 1992.

VISAGES & QUARTIERS DU MONDE

Les quartiers des grandes métropoles du nord et du sud ont connu durant la dernière moitié de ce siècle des mutations profondes. Les villes, lieux de rencontres et d'échanges, de passage, d'installation et de brassage des populations venues de partout, nous renvoient des images fortes sur l'universalité de certaines réalités : l'urbanisation à grande échelle, des espaces modernes et des quartiers dégradés ou en rénovation et la diversité humaine avec ses scènes de vie, de joie et de peine.

Les images qu'on garde des grandes villes du monde sont souvent entachées de clichés mythiques : beauté

des sites touristiques, du folklore, des monuments... mais on oublie que ces villes abritent des populations de conditions modestes et d'origines diverses. Elles ont donné à ces espaces urbains des dynamiques des couleurs différentes, un caractère populaire.

Le regard personnel des photographes sur diverses réalités permet de montrer la diversité dans un monde de plus en plus uniformisé, dans un contexte de mondialisation avancée. L'image participe ainsi à la sauvegarde de ce qui fait de ces espaces pluriels des lieux mythiques, chargés d'histoire(s) où se concentrent, à échelle réduite, tout ce qui fait la

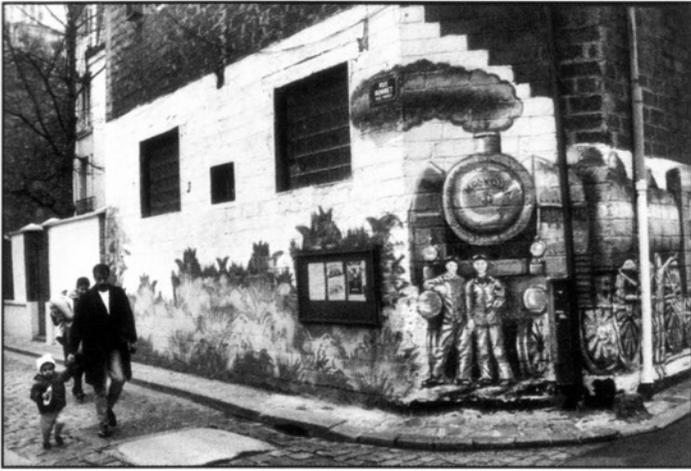


Photo : Jean-Claude Gautrand - La Moskova, 18ème, 1991

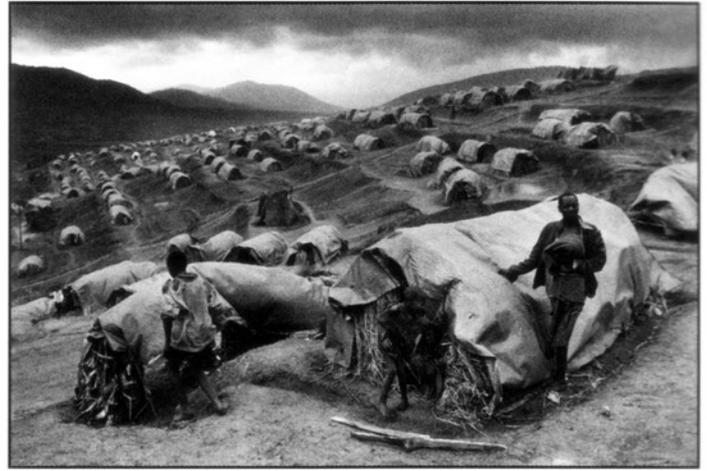


Photo : Yan Morvan , Rwanda, 1994.



Photo : Jean-Philippe Charbonnier. Le concile Saint Pierre de Rome, huit heures du matin, 1963.

diversité d'une société et du monde, où l'on retrouve tout ce que nous renvoie la crise actuelle, mais aussi où émergent des dynamiques citoyennes, culturelles et humaines comme réponse au désespoir et aux défis des années 2000.

Cette exposition, conçue et réalisée avec la complicité de grands noms de la photographie, tente de mettre en avant les rencontres des cultures dans plusieurs coins du monde.

Les images nous renvoient à la question de la différence et de la ressemblance entre des villes qui sont touchées par les mêmes phénomènes : le brassage de populations, la démographie, les modes de vie, les échanges économiques et culturels dans un monde en mouvement. C'est aussi une manière de réaffirmer, avec les photographes présentés, le sens des rencontres entre des gens venus d'horizons divers, mais que rapprochent des valeurs universelles et une vision généreuse de l'humanité.



Photo : Krystof Pruszkowski la recrée à l'  cole des jeunes filles, Alexandrie, 1990.

AIDDA

Association Interculturelle de Production
de Diffusion, de Documentation Audiovisuelles

Un projet, une démarche, un espace et une équipe pour promouvoir la photographie sociale et documentaire

Les possibilités offertes par l'image photographique en tant que miroir et support de mémoire d'une société ne sont plus à démontrer. Mais malgré les efforts et les initiatives pour faire connaître la mémoire visuelle des diverses populations, il existe toujours dans les archives publiques et privées des documents peu connus du grand public sur de nombreux aspects de l'histoire des minorités en France.

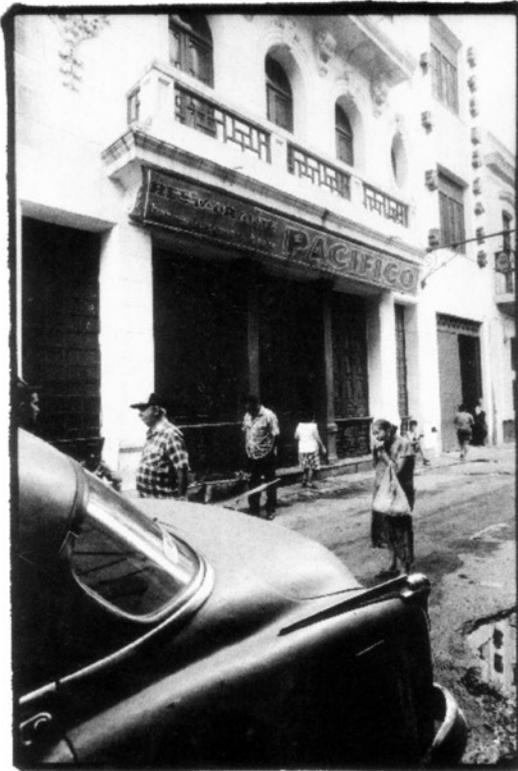
Dans cet océan d'images, le champ photographique d'entre-nos-cultures, la photographie "interculturelle", ni reconnue, ni définie, encore moins circonscrite, n'a pas d'existence propre. Les documents, eux, existent, éparpillés, disparates, non recensés. Leur repérage relève du défi, comme nous avons pu le constater lors de notre recherche faite pour la réédition en 1995 de la première édition du

répertoire de la photographie sociale et documentaire.

Dans ces conditions, quel organisme (associations, établissements scolaires, musées, villes...)    l'occasion d'une exposition, pour illustrer un travail ou éditer un bulletin, n'a pas rencontré d'obstacles dans la recherche de documents de qualité, d'expositions photographiques "clé en main" et au moindre c  t ? Et tout d'abord, où s'adresser ?

Consciente de l'importance et de l'impact positif ou négatif de l'image dans la diffusion de l'information sur les cultures, les minorités, les villes les banlieues, les quartiers..., l'AIDDA, depuis 1985 a commencé à constituer un fonds photographique et iconographique très utile à une meilleure connaissance de l'histoire et de l'actualité des populations, au service des associations, des médias et des organismes divers avec lesquels elle est en contact. Ce fonds photographique est constitué au fur et à mesure des acquisitions et de la production propre à l'association. L'action de l'AIDDA s'appuie sur les initiatives et les réalisations originales.

Les expositions des Rencontres photographiques du 18ème



Portraits de prison les Baumettes

Christian Courrèges
Mise au point
58 rue de Clichy
du 4 novembre au 4 décembre

Les Tamouls sri-lankais en France

Jean-Michel Delage
Espace Pléiade
9 rue de la Guadeloupe
du 2 au 30 novembre

A bout portant

Fernandes Jean-Francis
Café littéraire le petit Ney
10 av. de la Porte Montmartre
du 2 au 30 novembre

Visages de la Goutte d'or

Brahim Chanchabi - Moufid Oussama
Olympic : rue Léon
du 2 au 30 novembre

La Réunion, ici et là-bas

Bernard Lesaing
ARCC
80 rue de la Chapelle
du 2 au 30 novembre

Enfants dans le monde

Suzanne Fayt
Bibliothèque de Montmartre
18 av. de la Porte Montmartre
du 2 au 30 novembre

Vies silencieuses

Frances Dal Chele
Studio 28 : 10 rue Tholozé
du 2 au 26 novembre

Le nouvel an chinois

Christophe Wartel
Bibliothèque Clignancourt :
29 rue Hermel
du 2 au 30 novembre

Paysages humains

Jacques Guillaume
Dépôt des photographes :
44 rue Joseph de Maistre
du 2 au 30 novembre

colibri!

Christian Adnin
Le Colibri : 35 rue Véron
du 2 au 30 novembre

Cuba : Entre rêve et révolution

Alison Smith
La Mascotte
52 rue des Abbesses
du 2 au 30 novembre

Carnet de voyage

Danièle TAULIN HOMMELL
du 2 au 30 novembre
(Renseignements : 01 42 55 06 86)

Portraits en Free-style

Dan Aucante
Centre Binet : 66 rue René Binet
du 2 au 30 novembre

Mots et images

Centre Binet : 66 rue René Binet
du 2 au 30 novembre

Les enfants des amandiers

Marco Murgia
Bibliothèque Maurice Genevoix
19 rue Tristan Tzara
du 26 octobre au 20 novembre

Jérusalem-est au quotidien

Olivier Thébaud

La coupe du monde

Nathalie Desserme

Du quartier au secteur

Thierry Kleiner
Espace UVA 18 : 9 rue Duc
du 8 au 27 novembre

Quartiers du fantastique

Michel Randon
Galerie Fleur d'or : 4 rue Anarouët
du 9 au 30 novembre

Avoir 20 ans à Novi Sade

Thierry Nectoux
Cinéma des Cinéastes : 7 av. de Clichy
du 2 au 15 novembre

Porto : L'esprit d'escalier

Le Piouff Laurent

Les Portugais de là-bas

Christine Lickel
Galerie Graphigro
120 rue Damrémont
du 17 au 27 novembre

Kosovo

Martin Clément

C'est arrivé près de chez nous...

Wilfried Esteve, Guy Martin-Ravel, Gérard Rondeau
Médecins du monde : 62 rue Marcadet
du 18 novembre au 10 décembre

Prix de la photographie sociale & documentaire 1999

Galerie Autres Regards - AIDDA
26 rue Montcalm
du 30 novembre au 20 décembre

LA Havane, "el barrio chino"

Jean-Luc Barbier
La boucherie
9 rue André del Sarte
du 2 au 20 novembre

Visages & quartiers du monde

Didier Ben Loulou, Christian Bourguedieu,
Jean-Philippe Charbonnier, Jean Dieuzaide,
Robert Doisneau, Claude Dityvon, Jean-
Pierre Evrard, Carlos Freire, Marc Garanger,
Jean Claude Gautrand, Guy Hersant, Michel
Maïofiss, Pierre Michaud, Yan Morvan,
Claude Nori, Krystof Pruszkowski, Marc
Riboud, Willy Ronis, Sabine Weiss.
Salle des fêtes - Mairie du 18ème
du 2 au 20 novembre

Invité des Rencontres

Rétrospective : Yan Morvan
FEMIS : 6 rue Franceœur
du 4 au 30 novembre

Le monde et son 18ème

Christian Adnin, Dan Aucante, Brahim
Chanchabi, Suzanne Fayt, Noël Monier,
Thierry Nectoux, Yves Sauzeat.
Mairie du 18ème
du 2 au 20 novembre

Le Chemin de papa

Jean-François Castell

Bucarest 1984

Didier De Nayer
Galerie Autres Regards - AIDDA
26 rue Montcalm
du 2 au 27 novembre