

Images & Mémoires



Mots et Images Des jeunes de banlieues photographient leurs cités

Diverses expériences photographiques ont été réalisées ces dernières années, à travers les banlieues de France, visant toutes le développement de l'expression et de la créativité des jeunes.

Ce projet s'inscrit donc dans cette démarche, mais son originalité réside, par contre, dans le fait qu'il a été conduit, pendant trois mois, par des formateurs dans le cadre d'un dispositif de formation en direction des jeunes de l'Ile de France. La sensibilisation à la photographie a été accompagnée d'un travail sur l'écriture et la lecture de revues et livres photos, d'une découverte du monde artistique (rencontre avec des photographes et des peintres) et de lieux (musées, galerie, ateliers).

Il a donc fallu, dans le cadre d'un projet collectif, expliquer et définir les objectifs, trouver avec eux le lien avec le stage et les apprentissages. Bref, convaincre, négocier chaque étape de l'action pour amener chacun

à comprendre qu'il peut apprendre autrement, qu'il peut donner à voir aux autres sa vision de l'espace urbain et donc dire par l'image (et le texte) ce qui l'a marqué, ce qui fait son environnement humain et quotidien mais aussi ses rêves et ses indignations.

Même si les images sélectionnées et cette réalisation ne traduisent pas tous les efforts fournis par les jeunes et les encadrants, elles ont néanmoins le mérite de témoigner, modestement du potentiel de créativité de la jeunesse des cités.

L'exposition proposée par la Plate forme Horizons (regroupement de plusieurs organismes de formation et d'insertion des jeunes de 16 à 25 ans) est le résultat d'un travail réalisé avec 24 jeunes qui ont participé, entre 1998 et 1999, à deux projets collectifs centrés sur l'écriture et l'expression par l'image. Le thème de la ville et des cités de banlieue est le fil conducteur de la production des jeunes.



Ecrire pour apprendre à ce battre

Ecrire, c'est apprendre pour que les autres comprennent, pour faire comprendre les autres.

C'est exprimer des idées, des informations.

C'est ne pas se stresser à la maison.

Si tu t'ennuies, tu commences à écrire n'importe quoi.

Pour lire, apprendre à lire des textes.

Pour apprendre à se battre, faire de la politique.

Karim



Pas facile la vie de quartier

J'ai grandi dans une cité où la vie n'est pas facile. Quand je regarde autour de moi, mes amis ont pris la mauvaise file. L'engrenage dans une cité se fait plus vite qu'on ne le croit. Les campagnes du Front National et toute cette haine qui se déploie. Cela pousse les jeunes à faire des conneries inimaginables. Ils pensent que tout le monde les hait, mais sans le savoir, c'est eux-mêmes qui se poussent dans le précipice et tout ceci devient inacceptable. Pour arrêter cela, il faudrait supprimer le racisme car plus on continue et plus on devient comme au temps du nazisme. Au lieu de niquer la vie, on devrait plutôt se préoccuper de son avenir parce que plus les années passent et plus le chômage empire.

Alain Patrick



A I D

Association Int de production, de Documentation

Mission

Créée en 1985, l'association oeuvre par l'image d'hier et d'aujourd'hui. L'action de l'AIDDA s'appuie sur les initiatives et les réalisations originales de l'Atelier "Images de l'immigration en France" et du Centre de Documentation et de Recherches Iconographiques Interculturelles en vue d'une meilleure connaissance des minorités et des phénomènes urbains en France, en Europe et à travers le monde. Une attention particulière est portée aux problèmes sociaux et humains que connaissent nos sociétés actuelles.

Depuis 1985, l'AIDDA a réalisé, en liaison et avec l'appui de plusieurs dizaines de photographes, plus de 20 expositions thématiques. Elle a constitué un fonds photographique et iconographique d'archives et d'actualités riche de milliers de clichés.

Activités

En liaison avec le monde artistique, culturel, associatif et universitaire, AIDDA a mis en place les activités suivantes :

- Un Centre de Documentation et de Recherche Iconographique (CDRII) regroupant des fonds d'archives photographiques, iconographiques et documentaires traitant des minorités en France, en Europe et dans le monde ;
- Un atelier de photographie sociale et documentaire qui produit depuis 1985 des reportages et expositions thématiques (immigration, travail, habitat, vieillesse, cultures, quartiers, banlieues...) ;
- Un répertoire national des sources photographiques sur l'immigration ;
- Un service de location d'expositions sur divers thèmes ;
- Un service d'appui et de conseil aux porteurs de projets photographiques (associations, musées, services culturels, chercheurs, artistes...) ;
- Les rencontres nationales de la photographie sociale et documentaire.

D A

interculturelle
de Diffusion,
on Audiovisuelles

Publications

Images & Mémoires - Journal-Affiche d'information sur les réalisations dans le domaine photographique et de la mémoire des populations (4 à 5 numéros par an).

AIDDA a publié depuis 1987, dix ouvrages traitant de divers thèmes, une Collection "Images & Mémoires" a été créée depuis 1997 en vue de l'édition de livres photographiques.

Le CDRII est ouvert au public sur rendez-vous, il regroupe : un fond d'affiches de l'immigration et des quartiers datant des années 1970; un fond de plusieurs milliers d'images de l'association et une Galerie "Autres Regards" pour la valorisation des travaux photographiques.

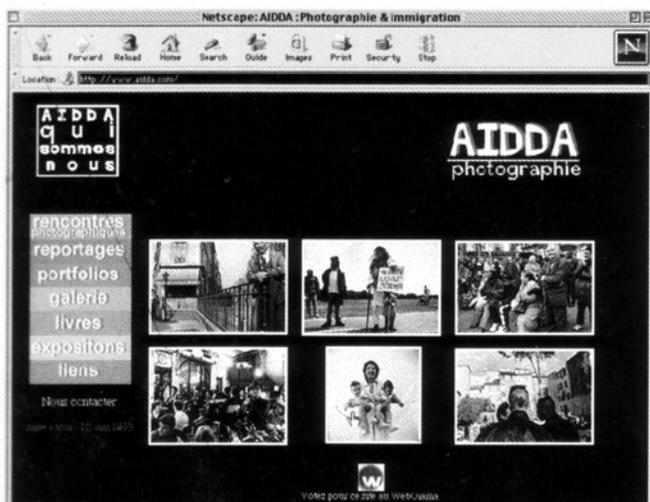
AIDDA

26, rue Montcalm

75018 Paris

Tél : 01 42 55 06 86

Fax : 01 42 59 24 20



Site web : <http://www.aidda.com>

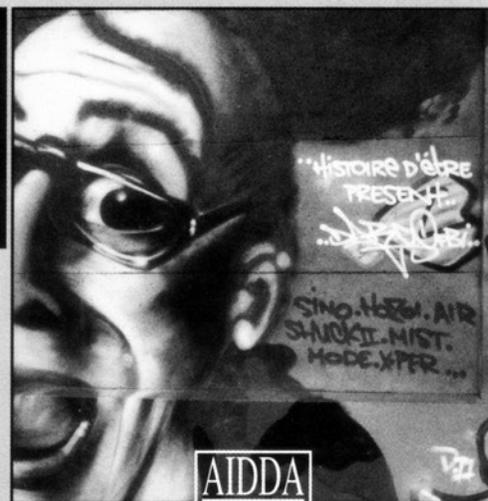
Email : info@aidda.com

EDITIONS AIDDA

Rencontres en banlieues

Photographies

Dan Aucante
Franck Bideau
Brahim Chanchabi
Frances Dal Chele
Amadou Gaye
Salah Jabour
Philippe Lissac
Alain Pinnoges
Thierry Nectoux.

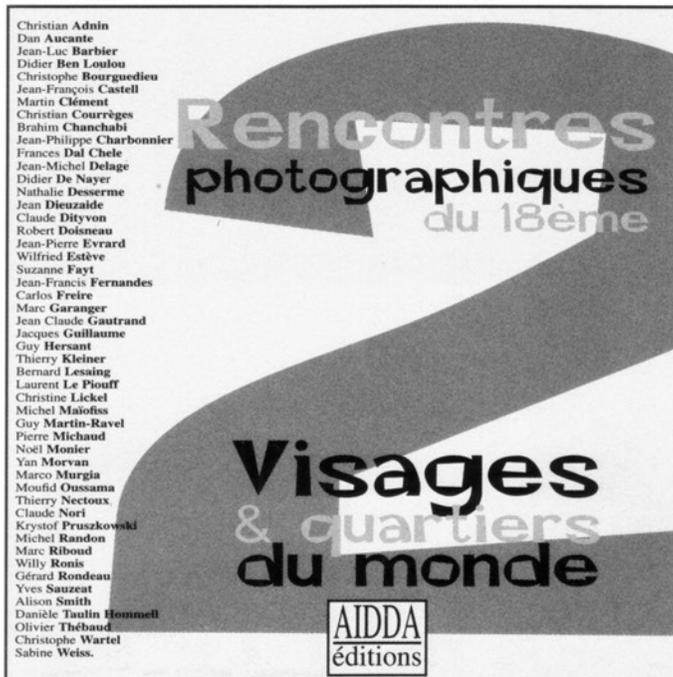


collection
Images & mémoire

AIDDA
éditions

Loin des images chocs et de l'idée de désespoir qui colle souvent à ces banlieues de France, cette réalisation photographique souhaite livrer une autre vision de la vie dans ces espaces urbains si différents les uns des autres et sur ces gens qui vivent autrement le rapport à la banlieue. Ce livre d'images témoigne du caractère populaire de ces espaces "colorés" de France.

Editions AIDDA - 100 pages,
70 photos NB. **Prix 70 F**



Le catalogue des Rencontres photographiques du 18ème est en vente dans les lieux d'expositions.

Les expositions des Rencontres photographiques du 18ème

Visages & quartiers du monde

Didier Ben Loulou, Christophe Bourguedieu, Jean-Philippe Charbonnier, Jean Dieuzaide, Robert Doisneau, Claude Dityvon, Jean-Pierre Evrard, Carlos Freire, Marc Garanger, Jean Claude Gautrand, Guy Hersant, Michel Maïofiss, Pierre Michaud, Yan Morvan, Claude Nori, Krystof Pruszkowski, Marc Riboud, Willy Ronis, Sabine Weiss.
Salle des fêtes - Mairie du 18ème
du 2 au 20 novembre

Invité des Rencontres

Rétrospective : Yan Morvan
FEMIS : 6 rue Francœur
du 4 au 30 novembre

Le monde et son 18ème

Christian Adnin, Dan Aucante, Brahim Chanchabi, Suzanne Fayt, Noël Monier, Thierry Nectoux, Yves Sauzeat.
Mairie du 18ème : du 2 au 20 novembre

Le Chemin de papa

Jean-François Castell

Bucarest 1984

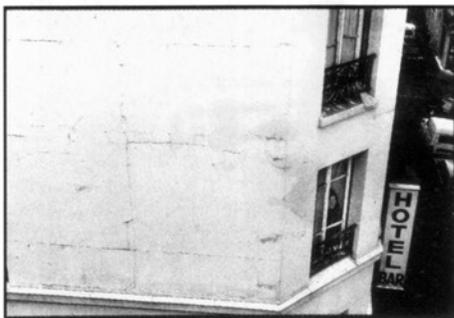
Didier De Nayer
Galerie Autres Regards - AIDDA
26 rue Montcalm
du 2 au 27 novembre

Portraits de prison les Baumettes

Christian Courrèges
Mise au point : 58 rue de Clichy
du 4 novembre au 4 décembre

Les Tamouls sri-lankais en France

Jean-Michel Delage
Espace Pléiade : 9 rue de la
Guadeloupe
du 2 au 30 novembre



“A bout portant”

Fernandes Jean-Francis
Café littéraire le petit Ney
10 av. de la Porte Montmartre
du 2 au 30 novembre

Visages de la Goutte d'or

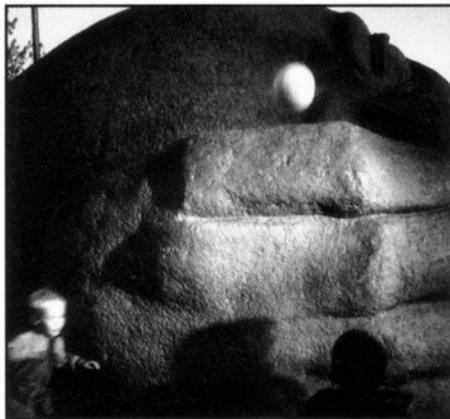
Brahim Chanchabi - Moufid Oussama
Olympic : rue Léon
du 2 au 30 novembre

LA Havane, “el barrio chino”

Jean-Luc Barbier
La boucherie
9 rue André del Sarthe
du 2 au 20 novembre

La Réunion, ici et là-bas

Bernard Lesaing
ARCC : 80 rue de la Chapelle
du 2 au 30 novembre



Enfants dans le monde

Suzanne Fayt
Bibliothèque de Montmartre
18 av. de la Porte Montmartre
du 2 au 30 novembre

Vies silencieuses

Frances Dal Chele
Studio 28
10 rue Tholozé
du 2 au 26 novembre

Le nouvel an chinois

Christophe Wartel
Bibliothèque Clignancourt :
29 rue Hermel : du 2 au 30 novembre

Paysages humains

Jacques Guillaume
Dépôt des photographes
44 rue Joseph de Maistre
du 2 au 30 novembre

colibri!

Christian Adnin
Le Colibri : 35 rue Véron
du 2 au 30 novembre

Cuba : Entre rêve et révolution

Alison Smith
La Mascotte
52 rue des Abbesses
du 2 au 30 novembre

Carnet de voyage

Danièle TAULIN HOMMELL
du 2 au 30 novembre
(Renseignements : 01 42 55 06 86)

Portraits en Free-style

Dan Aucante
Centre Binet : 66 rue René Binet
du 2 au 30 novembre

Mots et images

Centre Binet : 66 rue René Binet
du 2 au 30 novembre

Les enfants des amandiers

Marco Murgia
Bibliothèque Maurice Genevoix
19 rue Tristan Tzara
du 26 octobre au 20 novembre

Jérusalem-est au quotidien

Olivier Thébaud

La coupe du monde

Nathalie Desserme

Du quartier au secteur

Thierry Kleiner
Espace UVA 18 : 9 rue Duc
du 8 au 27 novembre

Quartiers du fantastique

Michel Randon
Galerie Fleur d'or : 4 rue Anarouët
du 9 au 30 novembre

Avoir 20 ans à Novi Sade

Thierry Nectoux
Cinéma des Cinéastes : 7 av. de Clichy
du 2 au 15 novembre

Porto : L'esprit d'escalier

Le Piouff Laurent

Les Portugais de là-bas

Christine Lickel
Galerie Graphigro
120 rue Damremont
du 17 au 27 novembre

Kosovo

Martin Clément

C'est arrivé près de chez nous...

Wilfried Esteve, Guy Martin-Ravel, Gérard Rondeau
Médecins du monde : 62 rue Marcadet
du 18 novembre au 10 décembre



Prix de la photographie sociale & documentaire 1999

Galerie Autres Regards - AIDDA
26 rue Montcalm
du 30 novembre au 20 décembre